



[SEGUNDA EDICIÓN]
LA FACCIÓN CANÍBAL. HISTORIA DEL VANDALISMO ILUSTRADO.
SERVANDO ROCHA

«Servando Rocha ha escrito la Biblia de la subversión y la insurrección teórica y práctica. O sea, la anti-Biblia»
NOTODO.COM (2º MEJOR LIBRO DEL AÑO)

«Una súper-producción en forma de ensayo virtuoso, donde Fantomas y Jack el Destripador bailan con la carne muerta de Elvis o el desgarrado Sid Vicious entre los escombros de las Torres Gemelas»
JORDI COSTA, LA VANGUARDIA

«Una obra fabulosa, inspiradora y certera ¡No quiero que termine!»
JAVIER CALVO

EL HOMBRE QUE AMABA A LAS NIÑAS
LEWIS CARROLL
Prólogo de GK. Chesterton

Estamos ante un libro apasionante. EL HOMBRE QUE AMABA A LAS NIÑAS, una obra singular y bellamente editada, recoge la mayor colección de cartas nunca antes publicada en castellano e ilustra la gran obsesión del gran escritor por las niñas y su infatigable intento por retratarlas, en numerosas ocasiones, «con su vestido favorito hecho con nada». Su «pureza», según su particular visión, debía mostrarse desnuda. También reproduce muchos de estos célebres y hermosos retratos. Tal y como afirmó acertadamente el fotógrafo Colin Ford, Carroll «nunca pretendió publicar sus diarios y habría sido una tortura para él si supiese que tanta gente iba a estudiarlos. Tampoco hizo sus fotos para el gran público; le habría indignado en especial que se publicasen las de sus jóvenes amigas. Pero a través de estas fuentes íntimas parece que llegamos a saber más de su carácter y su mundo interior que con el derroche de ingenio de sus escritos públicos».



SHERLOCK HOLMES CONTRA HOUDINI

Una obra única y original escrita a dos manos, donde Arthur Conan Doyle se enfrenta al mítico ilusionista y mago Houdini. Doyle, demostrando una fe ciega en el mundo de los espíritus, nos describe como será la vida «en el más allá» que, asegura, le ha sido revelada durante sus numerosas sesiones con médiums. Houdini, negando la veracidad de estas revelaciones, comenzó una apasionante cruzada contra Doyle y sus colegas. SHERLOCK HOLMES CONTRA HOUDINI publica por vez primera en castellano un brillante y revelador ensayo escrito por él y dirigido contra su viejo amigo Doyle, donde se relata la fantástica y convulsa relación que mantuvieron ambos y su frenético enfrentamiento. Al fallecer la madre del mago, Doyle le convenció de que había contacto con esta y que le había enviado un mensaje para él; Houdini, dolido por el fraude, dedicó su vida a retar a los médiums, desenmascarándolos e imitando sus trucos. Evidentemente, todos ellos temían su talento, una habilidad que Doyle, hasta su muerte, aseguró que era obra de «entidades superiores». Al fallecer Houdini, el misterio continuó; él y su mujer habían acordado que el primero que muriese intentaría contactar con el otro; esta sería la prueba irrefutable para saber si los médiums decían o no la verdad. Tiempo después, su desesperada mujer recibió una comunicación, supuestamente «irrefutable», de su amado esposo. Desde el más allá, Houdini pudo hablarle por última vez.

