

AVANCE DE NOVEDADES PRIMER SEMESTRE 2021

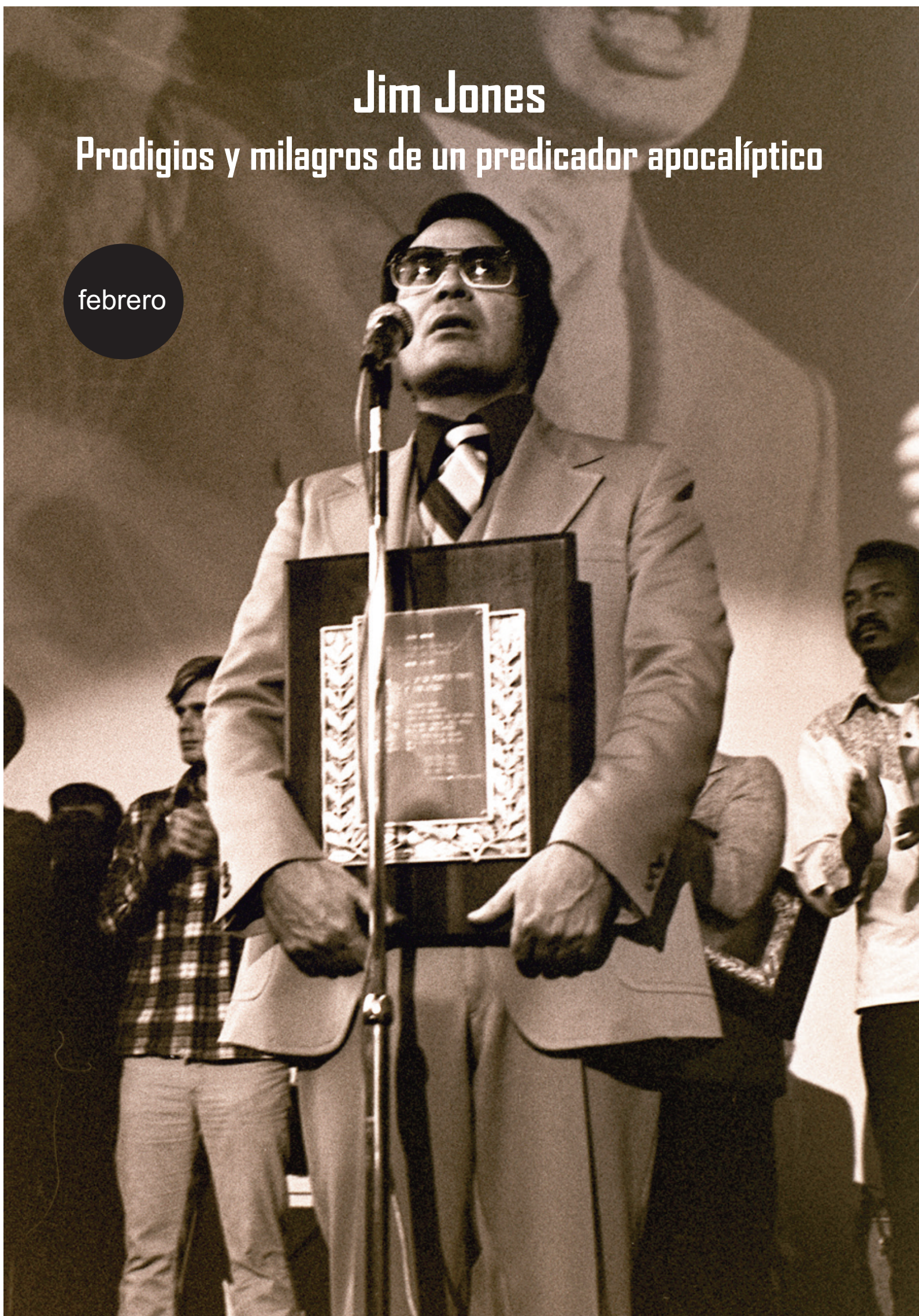
EDITORIAL LA FELGUERA

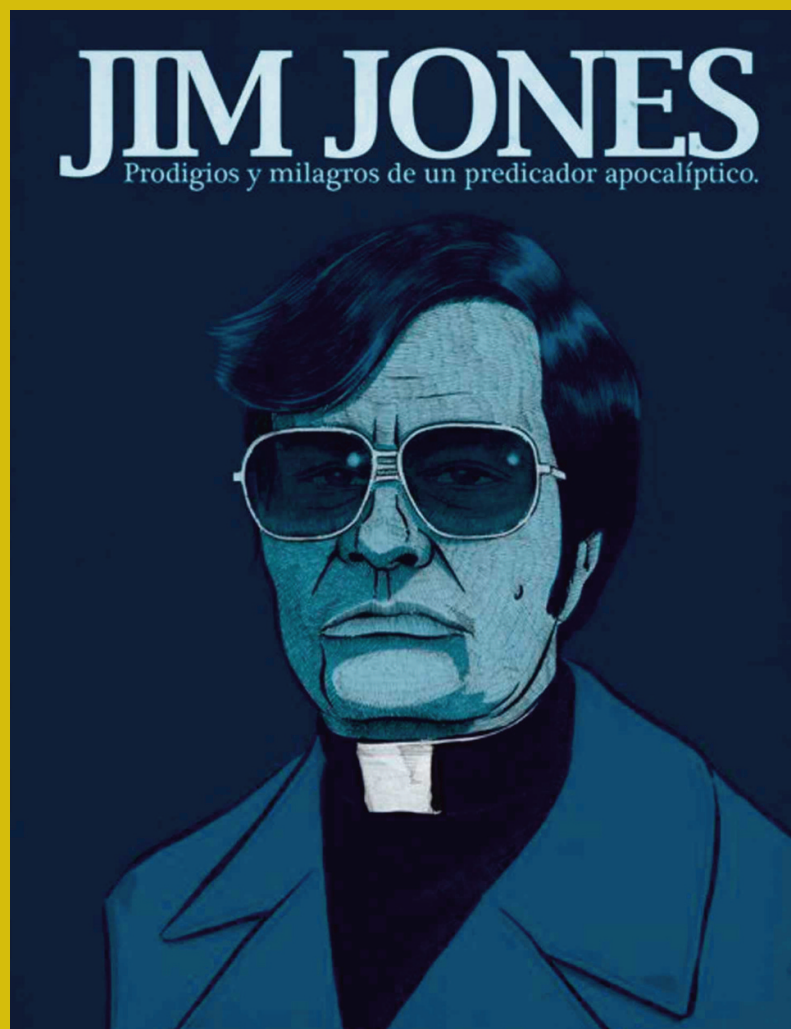


Jim Jones

Prodigios y milagros de un predicador apocalíptico

febrero





Reeditamos uno de nuestros clásicos en una edición corregida y aumentada

Hyacinth Thrash, una anciana negra de 76 años, se incorporó de su cama y, despacio, se dispuso a salir de su habitación. No había escuchado nada, ningún ruido o grito, nada que pudiera hacerle sospechar lo que había sucedido mientras dormía. Salió fuera de su casa y comenzó a pasear por lo que parecía una ciudad fantasma. De pronto, sintió un escalofrío: «Oh, dios mío, han llegado y se los han llevado a todos», pensó. En su cabeza se agolpaban imágenes de decenas de paramilitares descendiendo de helicópteros y de hombres enmascarados avanzando entre la selva. ¿Habría llegado por fin el terrible día que había anunciado su líder y profeta, el reverendo Jim Jones, en el que un terrible Armagedón acabaría con la civilización? Sin embargo, lo que vio la dejó estupefacta. Centenares de personas, formando pequeños grupos, aparecían muertas y sin aparentes signos de violencia, como si durmieran plácidamente. En noviembre de 1978, los periódicos de todo el mundo amanecieron con un increíble titular: 909 miembros de una extraña e inquietante secta llamada Templo del Pueblo, dirigida por el megalómano Jim Jones, habían fundado en el interior de una remota selva una especie de «paraíso» en la Tierra (al que llamaron «Jonestown») y cometido el mayor suicidio colectivo de la historia, una tragedia que el propio Jones —siguiendo las palabras del líder del black power Huey P. Newton— definió como un «suicidio revolucionario».

Jim Jones difundió una curiosa doctrina que mezclaba cristianismo con socialismo, al mismo tiempo que afirmaba ser capaz de sanar a los enfermos así como experimentar visiones que anunciaban un inminente final de los tiempos.

JIM JONES. PRODIGIOS Y MILAGROS DE UN PREDICADOR APOCALÍPTICO narra una de las historias más terribles e interesantes del siglo XX y recoge, por vez primera en castellano, el escalofriante discurso final que pronunció Jim Jones instantes antes de producirse el suicidio. Del mismo modo, incluye un prólogo de Jordi Valls (prestigioso fundador de Vagina Dentata Organ y artista francotirador) escrito expresamente para esta edición, seguido por un ensayo de Servando Rocha en torno al culto y la figura de su líder. Edición aumentada con un extenso ensayo de Maurice Brinton.



CÓLERA

UN VIAJE DE EXPLORACIÓN POR LOS ARRABALES DE MADRID

JULIO VARGAS

Publicado en 1885, retrata como nunca se ha hecho las afueras de un Madrid prebarroquiano, abisal y oscuro, del que poco se conoce. Para llegar hasta allí, como hizo el periodista Julio Vargas, había que hacerlo como explorador. Ni tan siquiera Benito Pérez Galdós, ni tampoco ningún otro escritor o periodista, se había atrevido hasta entonces a una incursión de ese tipo en una capital azotada por el cólera que diezmaba sobre todo la población de los lugares que él visita, desoyendo los consejos de desistir de su aventura por los peligros de contagio. Entra en casuchas, barracas, chabolas y hasta en cuevas «invadidas» por la «muerte azul» de la que muy poco se sabía. Y nos lo cuenta.

CÓLERA, además de la enorme similitud de aquellos años con la actual gestión de la pandemia —de mayor ensañamiento en los barrios más pobres—, es una brutal crónica de los bajos fondos y un relato etnográfico y médico-sanitario que pone los pelos de punta.

Mientras, pertrechado con una libreta de notas, decide entrar en los arrabales al más puro estilo del moderno periodismo de investigación, contándolo sin florituras, de manera descarnada y brutal, en ese Madrid del cólera «toda la vida de la ciudad se altera: se cierran las escuelas y la Universidad; los estudiantes regresan a sus hogares. De Madrid huye todo el que puede. En los pueblos de Burgos y Valladolid mueren bastantes de los fugitivos; León pasa de una situación sanitaria óptima a otra precaria porque en fondas y pensiones se hacían los huidos de Madrid. Los aristócratas huyen más lejos: Biarritz, París». Aquellos que no pueden huir son los protagonistas de esta joya para conocer cómo era realmente ese Madrid que casi nadie se atrevía a visitar, todos esos lugares en el «fin del mundo». Más allá del Manzanares no existe prácticamente nada más que campo, aunque nos deja un brillante testimonio de la vida y organización de las famosas lavanderas. En el norte, Tetuán de las Victorias está dando sus primeros pasos, lo mismo que un inaudito barrio de Prosperidad, entonces en formación, que se describe con una crudeza sobrecogedora. Para alcanzar Las Peñuelas debe arrastrarse por un barranco, mientras que en Las Injurias las emanaciones son insoportables. El apiñamiento en el interior de las viviendas expresa un horror de grandes proporciones: «nueve seres humanos en menos espacio, quizás, que el que concede la tierra a nueve ataúdes», escribe.



marzo

AGENTE PROVOCADOR Nº3, 2ª ÉPOCA

GUIA DE CEMENTERIOS OCULTOS

¿Cómo sería poder pasear por nuestras ciudades con un mapa singular, un contramapa que nos mostrase lo que hay bajo nuestros pies, concretamente los cementerios olvidados, todos esos campo santos sobre los que se levantó la ciudad moderna?

Eso mismo es lo que pretendemos hacer en este tercer número de Agente Provocador de la 2ª época del nuevo y renovado agente, tras *Madrid Bohemio* y *Jack el Destripador en España*, números especiales y monográficos en bellos estuches que contienen facsímiles, mapas, pósters, cartelería y cuadernos con ensayos, ilustraciones y fotografías.

Edificios de viviendas sobre fosas comunes, comercios levantados después de que antiguos cementerios, donde en muchas ocasiones vivían familias enteras en chabolas apoyadas en sus muros o directamente en los panteones en desuso, fuesen removidos para dar paso a la nueva era, barrios enteros que hoy desconocen este particular y, en ocasiones, escalofriante, pasado. Porque nuestros trazados urbanos esconden secretos y, al igual que puede recorrerse la ciudad siguiendo los rastros de ríos y arroyos ocultos, podemos hacer lo mismo con nuestros cementerios decimonónicos.



WILLIAM BLAKE CARTAS, MANIFIESTOS Y ENSAYOS DE WILLIAM BLAKE

EDICIÓN DE JAVIER CALVO

abril





Nunca antes se había publicado una amplísima selección de la correspondencia del gran poeta y pintor de la Imaginación Creadora William Blake.

La inmensa mayoría del material de esta edición es inédito en castellano, formando parte de su extensa correspondencia o su fundamental Cuaderno de Notas, ensayos o manifiestos. Ahora, por fin, ve la luz una cuidada edición que constituye todo un acontecimiento literario en nuestro país y que permite conocer la dimensión más humana e íntima de uno de los grandes personajes del arte visionario.

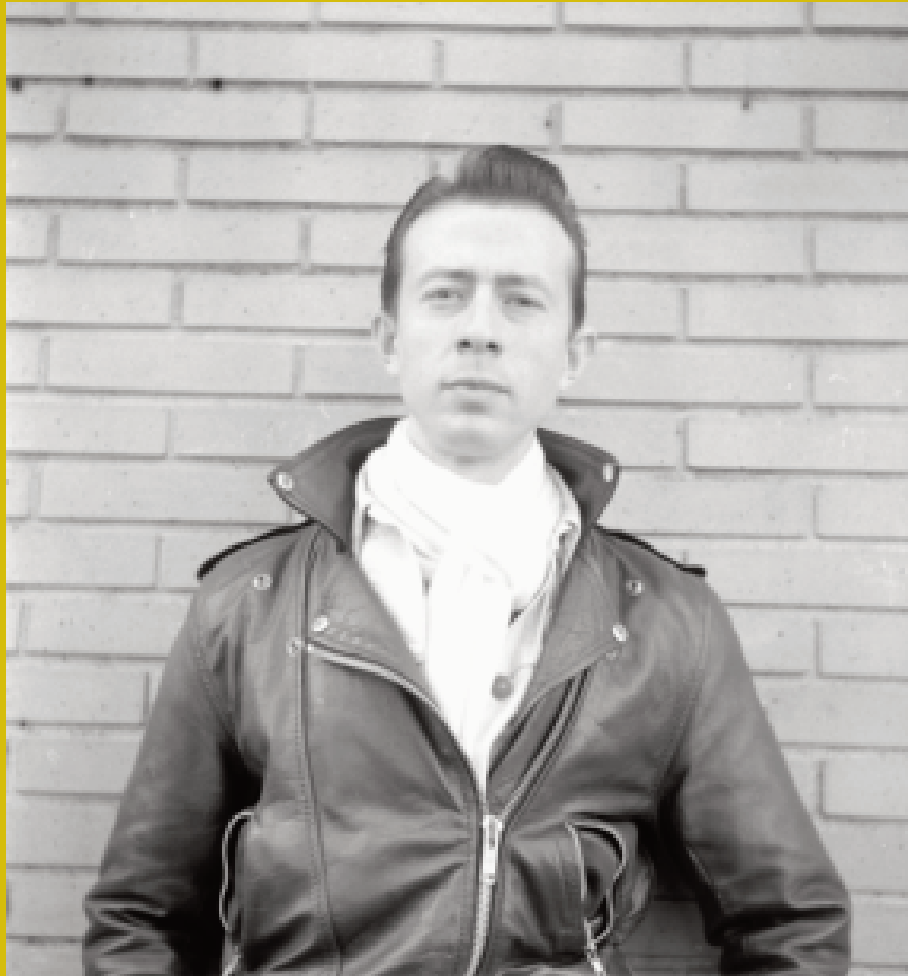
AMIGO BLAS

ANTOLOGÍA DE AMIGO BLAS

junio

HÉCTOR HEZ

Amigo Blas, desde hace ya una década, es uno de nuestros más célebres e «incorrectos» fanzines y cómics del underground. Tras de sí tiene numerosos seguidores. Heredero de *Hermano Lobo* o *La Cordoniz*, las viñetas de Héctor Hez son sencillas, de un humor absurdo que se nutre de complejos, problemas y situaciones reales. «*Amigo Blas* fue generado mucho antes de este boom actual del fanzine que ha convertido al formato en algo bonito y digerible. Lo de Héctor es pura incomodidad y lo único que le importa es satisfacerse a sí mismo, por lo que no encontraremos ni autocensura ni ninguna de esas viles técnicas de higienización estética que muchos fanzines contemporáneos utilizan como herramientas de marketing para llegar a ese público que, en primera instancia, nunca se habría interesado por esto de los folios grapados y fotocopiados». (BCNMÉS)



Héctor Hez



HACEMOS COSAS BELLAS

UN CULTO OCULTO A LA DESVIACIÓN
WWW.LAFELGUERA.NET | WWW.AGENTEPROVOCADOR.ES